SPERANZA SCAPPUCCI

Direttore d’orchestra

Riconosciuta dalla stampa italiana e internazionale come uno dei direttori più interessanti della sua generazione, **Speranza Scappucci**, romana e diplomata alla Julliard School di New York ed al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, è regolarmente ospite all’Opera di Vienna, Zurigo, Parigi, Barcellona e Washington. Dal 2017 è direttore musicale all’Opera Royale di Wallonie a Liegi.

Nella stagione 2021/22 dirigerà *Eugen Onegin*, *Lucia di Lammermoor* e *Simon Boccanegra* all’Opéra Royale de Wallonie Liège. Fará poi importanti debutti: a Monaco di Baviera con l’Orchestra del Bayerischer Rundfunk dirigerá *Comte Ory*, a Berlino alla Staatsoper unter den Linden *L’elisir D’amore* e alla Royal Opera House di Londra con *Attila* in forma di concerto.

Intensa anche la sua attività sinfonica: prossimamente dirigerà concerti sinfonici con l´Orchestre National du Capitole di Toulouse, Tonhalle Orchester di Zurigo, Orchestra National de Lyon, Filarmoncia della Scala, etc.

Nelle passate stagioni ha diretto l’Orchestra Filarmonica della radio olandese al Concertgebouw di Amsterdam, la Royal Liverpool Philharmonic, l’Orchestra Filarmonica di Danimarca, la Prag Philharmonia, l’Orchestra Regionale della Toscana, l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l’Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma. l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l’Orchestra Sinfonica di Nancy, Detroit Symphony Orchestra, The St. Luke Orchestra, The Julliard Orchestra a New York e la Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Recentemente ha diretto *Lucia di Lammermoor* al New National Theater di Tokio, *Così fan tutte* al Teatro Capitole di Toulouse, *Il Barbiere di Siviglia* alla Canadian Opera Company di Toronto, *La Bohème* all’Opernhaus di Zurigo e alla Semperoper di Dresda, *Maria Stuarda* al TCE di Parigi, *Tosca* alla Washington National Opera. Alla Wiener Staatsoper ha diretto *L’elisir D’amore*, *La Bohème* e *La Cenerentola* e all’Opera Royale di Wallonie *Madama Butterfly*, *Messa da Requiem* di Verdi, *Aida,* *Cenerentola* e *I Puritani.*

Nelle passate stagioni ha diretto *La Sonnambula* a Roma, *Le Nozze Di Figaro* al Teatro Regio di Torino, *Attila* al Liceu di Barcellona. *Jerusalem*, *Manon* *Lescaut* e *Carmen* all’Opera Royale di Wallonie e *La Fille du regiment* a Zurigo. Inoltre, ha debuttato con *Il Turco in Italia* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *La Boheme* alla Los Angeles Opera, *La Cenerentola* alla Washington Opera ed al Teatro Regio di Torino, *Attila* al Teatro Mariinsky di S. Pietroburgo, nonché una nuova produzione di *La Fille du regiment* alla Santa Fé Opera.

La sua discografia include il CD “Mozart Arias” con il soprano Marina Rebeka e la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (Warner Classic) e “Il mio canto” con il tenore Saimir Pirgu con l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Opus Arte). Nel 2019 è uscito il suo ultimo CD per Deutsche Grammophon con il contrabbassista ungherese Ödön Rácz e la Franz Liszt Chamber Orchestra.

[www.primafila-artists.com](http://www.primafila-artists.com)