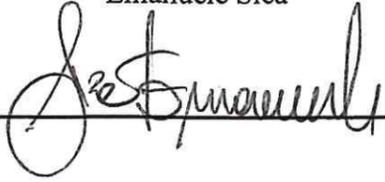


Il presente verbale viene così sottoscritto:

IL PRESIDENTE
Emanuele Sica



IL SEGRETARIO
Dr. Andrea D'Amore



COMUNE DI CAPACCIO PAESTUM

(Provincia di Salerno)

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE

N. 61 del 09.08.2022

OGGETTO: Regolamento per le riprese Cinematografiche nel territorio comunale – Approvazione.

ATTESTATO DI INIZIO PUBBLICAZIONE

Si attesta che copia della presente deliberazione viene pubblicata all'Albo Pretorio on line di questo Comune per quindici giorni consecutivi a partire dalla data odierna, ai sensi dell'art. 124, c. 1, Dlgs 267/2000 e dell'art. 32, L. 69/2009.

Li 12 AGO, 2022

IL SEGRETARIO
Dr. Andrea D'Amore



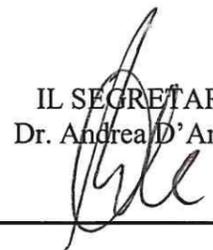
ESECUTIVITA'

La presente deliberazione è divenuta esecutiva in data 12 AGO, 2022

- ai sensi dell'art. 134, comma 3, Dlgs 267/2000.
 Ai sensi dell'art. 134, comma 4, Dlgs 267/2000.

Li 12 AGO, 2022

IL SEGRETARIO
Dr. Andrea D'Amore



L'anno duemilaventidue il giorno nove del mese di agosto, alle ore 11.30, nella sala delle adunanze del Comune di Capaccio Paestum in via Vittorio Emanuele. del Comune di Capaccio Paestum.
Alla prima convocazione, in sessione ordinaria, che è stata partecipata ai signori Consiglieri a norma di legge, risultano all'appello nominale:

Consiglieri	Presenti	Assenti	Consiglieri	Presenti	Assenti
ALFIERI Francesco	SI		ACCARINO Pasquale	SI	
SICA Emanuele	SI		MEROLA Angelo	SI	
CILIBERTI Igor	SI		VOZA Italo		SI
MASTRANDREA Antonio	SI		SABATELLA Luca	SI	
DI FILIPPO Antonio	SI		PAOLINO Ulderico	SI	
CIRONE Giovanni	SI		SICA Vincenzo		SI
AGRESTI Antonio	SI		Quaglia Angelo	SI	
MUCCIOLO Fernando Maria		SI	LONGO Francesco	SI	
SCARIATI Antonio	SI				

Sono presenti gli assessori: DI FILIPPO, MASIELLO
PICARIELLO, SCARIATI, BELLELLI

Consiglieri

Presenti n. 14
Assenti n. 3

Risultano che gli intervenuti sono in numero legale, assume la presidenza il sig. Sica Emanuele, nella sua qualità di Presidente del Consiglio.

Assiste con le funzioni di segretario verbalizzante il Segretario Generale, dr. Andrea D'Amore.
La seduta è pubblica.

Si allontana il Consigliere Comunale Longo Francesco.

Relaziona l'argomento il Sindaco che evidenzia che il regolamento va a disciplinare le richieste delle società di produzione audiovisive e cinematografiche e le relative richieste di contributo. Ricorda il fenomeno generato dal film "Benvenuti al Sud" che ha avuto tante ricadute favorevoli per Castellabate.

Ringrazia l'ufficio Turismo e Commissione Turismo per il lavoro svolto.

IL CONSIGLIO COMUNALE

Premesso:

- che si intende dotare il Comune di Capaccio Paestum di un Regolamento per le riprese Cinematografiche nel territorio comunale;

Considerato:

- che l'attività regolamentare, nel rispetto dei principi fissati dalla legge, è svolta dal comune mediante l'adozione di regolamenti nelle materie di propria competenza così come stabilito ai sensi dell'art. 7 del Dlgs 18/08/2000, n. 267 testo unico Enti Locali; tale attività riguarda, in particolare, l'organizzazione e il funzionamento degli organi e degli uffici e l'esercizio delle funzioni assegnate. Tale facoltà, ai sensi dell'articolo 42 del citato Dlgs, rientra tra i compiti istituzionali del Consiglio Comunale;
- che a tale scopo l'Ufficio Turismo del Comune di Capaccio Paestum, ha predisposto detto Regolamento;

Vista lo schema di Regolamento allegato al presente atto quale parte integrante e sostanziale costituito da n. 07 articoli e ritenuto di dover approvare lo stesso;

Visto il Dlgs 18 agosto 2000, n. 267;

Visto il vigente Statuto comunale;

Visto il parere del responsabile del servizio;

Visto il parere del responsabile del servizio finanziario;

Visti i verbali delle competenti commissioni consiliari;

Proceduto alla votazione della proposta, resa per alzata di mano, che ha dato il seguente risultato, proclamato dal Presidente: consiglieri presenti n.13, astenuti n.///, votanti n.13, voti favorevoli n.13, voti contrari n.///,

DELIBERA

1. La premessa costituisce parte integrante e sostanziale della presente delibera, che qui si intende trascritta ed approvata;
2. Di approvare, come approva, l'allegato ***Regolamento per le riprese Cinematografiche nel territorio comunale***, composto da n. 07 articoli;

Con successiva votazione, resa per alzata di mano, che ha dato il seguente risultato, proclamato dal Presidente - consiglieri presenti n.13, astenuti n.///, votanti n.13, voti favorevoli n.13, voti contrari n.///, la presente viene dichiarata immediatamente esecutiva, al fine di assicurare lo svolgimento delle attività istituzionali



CITTÀ DI
**CAPACCIO
PAESTUM**

**REGOLAMENTO COMUNALE PER L'EROGAZIONE DI
CONTRIBUTI E SOVVENZIONI PER LA PRODUZIONE DI OPERE
CINEMATOGRAFICHE E DI OPERE AUDIOVISIVE DI
ANIMAZIONE, DI DOCUMENTARIO E DI CORTOMETRAGGIO
REALIZZATE NEL COMUNE DI CAPACCIO PAESTUM**

Approvato con deliberazione di Consiglio comunale

PREMESSA

L'azione dell'Unione Europea è intesa ad incoraggiare la cooperazione tra Stati membri e, se necessario, ad appoggiare e ad integrare l'azione di questi ultimi nei seguenti settori:

- miglioramento della conoscenza e della diffusione della cultura e della storia dei popoli europei,
- conservazione e salvaguardia del patrimonio culturale di importanza europea,
- scambi culturali non commerciali,
- creazione artistica e letteraria, compreso il settore audiovisivo

Le opere audiovisive, e in particolare quelle cinematografiche, rispecchiano la varietà culturale delle diverse tradizioni e storie degli Stati membri dell' Unione Europea e delle loro regioni e svolgono pertanto un ruolo di primo piano nel delineare le identità europee. Se, da una parte, sono beni economici che offrono notevoli opportunità per creare ricchezza e occupazione, dall'altra, le opere audiovisive sono beni culturali che rispecchiano e modellano le nostre società.

Tra le opere audiovisive hanno particolare rilievo quelle cinematografiche per i costi di produzione e per l'importanza culturale: i fondi stanziati per la produzione di opere cinematografiche sono considerevolmente più elevati di quelli richiesti per altri tipi di contenuto audiovisivo.

Le norme del trattato sul controllo degli aiuti di Stato riconoscono pertanto le caratteristiche specifiche della cultura e delle attività economiche ad essa connesse. Gli aiuti al settore audiovisivo contribuiscono alla sostenibilità a medio e lungo termine dei film europei e del settore audiovisivo stesso in tutti gli Stati membri e incoraggiano la diversità culturale nella scelta delle opere destinate al pubblico europeo.

Il Comune di Capaccio Paestum intende promuovere la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentario e di cortometraggio realizzate nel territorio comunale, consapevole dell'importanza che tali produzioni rivestono per la promozione e valorizzazione del territorio e per le ricadute in termini di indotto sulle attività economiche locali coinvolte nella produzione.

ARTICOLO 1 – AMBITO DI APPLICAZIONE E SOGGETTI BENEFICIARI

1. Il presente Regolamento si applica per la concessione dei contributi per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentario e di cortometraggio realizzate nel Comune di Capaccio Paestum ed in particolare:

- a) produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori;
- b) produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde;
- c) produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web;
- d) produzione di opere d'animazione cinematografiche, televisive e web;
- e) produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio.

2. Le richieste di contributo possono essere presentate da:

- a) imprese cinematografiche e audiovisive italiane, anche in forma associata;
- b) imprese cinematografiche e audiovisive italiane nell'ambito di un rapporto di coproduzione internazionale, di compartecipazione internazionale o di produzione internazionale;
- c) reti di imprese cinematografiche e audiovisive.

3. I soggetti richiedenti, a pena di inammissibilità, devono:

- a) avere sede legale nello Spazio Economico Europeo;
- b) essere soggetti a tassazione in Italia per effetto della loro residenza fiscale, ovvero per la presenza di una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui è correlato il beneficio;
- c) non essere qualificabili come imprese non europee;
- d) essere qualificabili come produttori indipendenti;
- e) essere in possesso, in virtù di contratti ovvero opzioni di acquisto, dei diritti di elaborazione a carattere creativo sulla sceneggiatura, il soggetto, il trattamento ovvero altro materiale artistico e finalizzati alla realizzazione dell'opera cinematografica ovvero audiovisiva;
- g) non configurarsi come associazioni culturali o fondazioni senza scopo di lucro;
- h) attestare, in forma di autocertificazione e di autodichiarazione, il possesso dei seguenti requisiti:
 - di essere in regola con gli obblighi previdenziali, assistenziali e con la normativa in materia di igiene, sicurezza e salute sul lavoro nonché in materia di prevenzione degli infortuni e delle malattie professionali;
 - di rispettare la normativa sulle pari opportunità tra uomo e donna;
 - di applicare i contratti collettivi nazionali di categoria;
 - di rispettare la normativa in materia di tutela ambientale;
 - di possedere una situazione di regolarità contributiva per quanto riguarda la correttezza nei pagamenti e negli adempimenti previdenziali, assistenziali ed assicurativi nei confronti di INPS e INAIL;
 - di possedere la capacità di contrarre, ovvero di non essere stato oggetto, o di non esserlo stato nell'ultimo triennio, di sanzioni o provvedimenti interdittivi, o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, o di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale;
 - di non essere destinatario di un ordine di recupero pendente per effetto di una precedente decisione della Commissione europea che dichiara un aiuto illegale o incompatibile con il mercato interno, ad eccezione dei regimi di aiuti destinati ad ovviare ai danni arrecati da determinate calamità naturali;

- di avere adempiuto agli obblighi derivanti dall'erogazione di un precedente contributo concesso ai sensi della legge 220/2016 ovvero del precedente decreto legislativo 28/2004;

- di non trovarsi in stato di difficoltà ai sensi dell'articolo 2, par. 1, punto 18, del Regolamento 651/2014/UE e successive modificazioni;

- di non essere sottoposto a procedura fallimentare, di liquidazione, di amministrazione controllata o di concordato preventivo, di cessazione di attività e non si trova in situazioni analoghe risultanti da procedure della medesima natura esistenti nell'ambito delle legislazioni e ordinamenti nazionali;

- di non essere destinataria di provvedimenti giudiziari che applicano le sanzioni amministrative di cui al decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231.

4. Inoltre, il legale rappresentante dovrà attestare, in forma di autocertificazione e di autodichiarazione, il possesso dei seguenti requisiti:

- di non aver subito condanna con sentenza definitiva per reati di associazione di tipo mafioso, riciclaggio ed impiego di denaro, beni o altra utilità di provenienza illecita, di cui agli articoli 416-bis, 648-bis e 648-ter del codice penale;

- di non aver subito condanna con sentenza passata in giudicato, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, o sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'articolo 444 c.p.p., per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità europea;

- di non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimento penale.

ARTICOLO 2 – DOMANDA DI CONTRIBUTO

1. La domanda con la richiesta dell'ammontare del contributo, oltre a contenere quanto previsto all'art. 1 dovrà contenere la seguente documentazione:

a) per le opere non seriali:

i. soggetto;

ii. sceneggiatura; in caso di progetti di documentario, trattamento;

iii. profilo dei personaggi;

iv. in caso di opere di animazione, in aggiunta ai punti precedenti, *storyboard*;

b) per le opere seriali:

i. soggetto di serie e sceneggiatura di almeno la puntata pilota; in caso di documentari, soggetto di serie e trattamento di almeno la puntata pilota;

ii. progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento;

iii. profilo dei personaggi;

- iv. in caso di opere di animazione, in aggiunta ai punti precedenti, *storyboard* di almeno il primo episodio;
- c) in caso di adattamento da altra opera protetta dal diritto d'autore, contratto ovvero opzione di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo;
- d) budget complessivo del progetto di produzione, composto dal preventivo dei costi e dal piano finanziario preventivo, comprensivo delle altre contribuzioni;
- e) piano di lavorazione ovvero indicazione del numero delle settimane di lavorazione e dei luoghi delle riprese;
- f) relazione artistica del regista e relazione analitica dell'impresa di produzione sull'impianto produttivo del progetto e le potenzialità distributive dell'opera finale;
- g) contratto ovvero opzione di acquisto dei diritti del soggetto, del trattamento e della sceneggiatura sottoscritto con gli autori, nonché autodichiarazione attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario del medesimo contratto;
- h) in caso di progetti riconducibili a più soggetti, delega al capofila a presentare la richiesta e a ricevere il contributo, sottoscritta dagli altri soggetti.

2. I soggetti richiedenti devono altresì allegare:

- a) profilo breve e curriculum dell'impresa;
- b) profilo breve del regista ovvero dei registi e curriculum vitae degli autori della regia, del soggetto e della sceneggiatura.

3. I soggetti richiedenti possono allegare:

- a) dichiarazioni d'interesse degli interpreti principali a partecipare all'opera;
- b) curriculum vitae del direttore della fotografia, dell'autore del montaggio, dell'autore della musica, dello scenografo, del costumista e delle altre figure del cast artistico e tecnico previste;
- c) altri materiali artistici quali *storyboard*, *moodboard*;
- d) dati di produzione, fra i quali troupe, location e industrie tecniche.

ARTICOLO 3 - LIMITI D'INTENSITÀ D'AIUTO

1. I contributi che saranno assegnati ed erogati ai sensi del presente Regolamento e le altre misure di sostegno pubblico non possono superare, complessivamente, la misura del 50 (cinquanta//00) per cento dei costi ammissibili dell'opera audiovisiva, come definiti all'art. 54, comma 5, del Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014, come modificato dal Regolamento (UE) 2017/1084 della Commissione, del 14 giugno 2017. Tale limite è innalzato al 60 (sessanta//00) per cento per le produzioni di cui all'articolo 54, comma 7, lettera a) del citato Regolamento (UE) n. 651/2014.

2. Il limite di cui al comma 1 è elevato al 100 (cento//00) per cento del costo complessivo per le opere in coproduzione cui partecipino Paesi dell'elenco del comitato per l'assistenza allo sviluppo (DAC) dell'OCSE di cui all'articolo 54, comma 7, lettera b) del medesimo Regolamento (UE) n. 651/2014.

3. Il limite di cui al comma 1 è altresì elevato al 100 (cento//00) per cento del costo complessivo per le opere difficili di seguito indicate:

a) documentario, opera prima, opera seconda, opera di giovani autori, cortometraggio e opere di animazione che siano state dichiarate dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato;

b) film che abbiano ottenuto i contributi selettivi di cui all'articolo 26 della legge n. 220 del 2016 e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato;

c) opere con un costo complessivo di produzione inferiore a euro 2.500.000,00 (duemilionicinquecentomila//00);

d) film che siano distribuiti, in contemporanea, in un numero di sale cinematografiche inferiore al 20 (venti//00) per cento del totale delle sale cinematografiche attive e che siano stati dichiarati, dagli esperti di cui all'articolo 26, comma 2, della legge n. 220 del 2016, non in grado di attrarre risorse finanziarie significative dal settore privato.

ARTICOLO 4 – MODALITA' DI EROGAZIONE E DI RENDICONTAZIONE DEL CONTRIBUTO

1. Il contributo assegnato sarà erogato con le modalità di seguito indicate:

a) un primo acconto, pari al 40 (quaranta//00) per cento del contributo riconosciuto.

ARTICOLO 5 – RINVIO ALLA NORMATIVA SUGLI AIUTI DI STATO

1. L'assegnazione ed erogazione dei contributi avviene nel rispetto della normativa comunitaria e nazionale sugli aiuti di Stato alle imprese e dei limiti previsti all'art. 3 del presente Regolamento.

ARTICOLO 6 - ENTRATA IN VIGORE

Il presente Regolamento entra in vigore dalla data di esecutività della deliberazione di appro

b) al termine delle riprese, un secondo acconto nella misura del 30 (trenta//00) per cento del contributo riconosciuto, previa presentazione di apposita documentazione giustificativa attestante la fine delle riprese.

c) il saldo, pari al 30 (trenta//00) per cento del contributo assegnato previa presentazione della seguente documentazione:

- consuntivo dei costi di produzione con attestazione di effettività delle spese sostenute, rilasciata dal presidente del collegio sindacale ovvero da un revisore contabile o da un professionista

iscritto nell'albo dei revisori contabili, dei dottori commercialisti e degli esperti contabili, dei periti commerciali o in quello dei consulenti del lavoro, nelle forme previste dall'art. 13, comma 2, del decreto-legge 28 marzo 1997, n. 79, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 maggio 1997, n. 140, ovvero dal responsabile del centro di assistenza fiscale nonché della seguente documentazione:

- piano finanziario definitivo, contenente l'indicazione e l'ammontare delle fonti finanziarie di copertura del costo complessivo di produzione dell'opera, ivi incluso l'apporto societario diretto del produttore, ove presente, con attestazione della veridicità della effettività e corrispondenza del suddetto piano finanziario ai movimenti contabili debitamente registrati nelle scritture contabili dell'impresa di produzione cinematografica, rilasciata da parte del legale rappresentante e del dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili societari dell'impresa medesima e del presidente del collegio sindacale;

- per le opere televisive e web di documentario, cortometraggio e animazione, contratto di utilizzazione e sfruttamento economico dell'opera con un fornitore di servizi media audiovisivi; in caso di opere web la cui diffusione avvenga esclusivamente tramite fornitore di servizi di hosting, adeguata documentazione comprovante la diffusione al pubblico dell'opera, ovvero il link alla pagina web in cui è fruibile l'opera medesima.

ARTICOLO 7- OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO

1. I soggetti beneficiari del contributo, a pena di decadenza, devono:

- a) comunicare tempestivamente al Comune ogni variazione del progetto presentato e approvato;
- b) conservare presso la propria sede legale tutta la documentazione contabile, in regola con la normativa civilistica, fiscale e tributaria, per il periodo previsto dalla suddetta normativa.
- c) Inserire, nei titoli di testa dell'opera distribuita, il logo del Comune di Capaccio Paestum, con una durata e con dimensioni adeguate a quelle del logo del d



Comune di Capaccio Paestum

(Provincia di Salerno)

PROPOSTA DI DELIBERA DEL C.C.

(Art. 49, comma 1, d.lgs 267/2000)

OGGETTO: REGOLAMENTO PSC LE RISPRESSE GENERATOGRAFICHE
NEL TERRITORIO COMUNALE - APPROVAZIONE

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO INTERESSATO

Per quanto riguarda la regolarità tecnica esprime parere

Favoro C

IL RESPONSABILE P.O.
Dot. Piero Cavallo

Data _____

IL RESPONSABILE DI RAGIONERIA

Per quanto concerne la regolarità contabile esprime parere:

Favoro C

IL RESPONSABILE P.O.

Dot. FRANCESCO SORRENTINO
Francesco Sorrentino

Data _____

1. Su regolare con delegazioni si è riunita la Commissione Statuto e Regolamento nella sede comunale del Capoluogo.
c. svolge le funzioni di segretario verbalizzante la dirigenza Gerardina Tassinio.
Sono presenti: Quaghe Sebille
Si passa a discutere il punto n° 8 dell'ord. del C.C. "Regolamento per l'applicazione dell'imposta di soggiorno - ordinata".

Ar
inv
pre
Cor
1) R
2) R

Dopo aver esaminato la modifica approvata al regolamento si approva.
Si passa a discutere il punto n° 9 dell'ord. del C.C. "Regolamento per la riprese cinematografiche nel territorio comunale - APPROVAZIONE".
Il Presidente illustra i punti del Regolamento stesso e dopo ampia discussione si passa alla approvazione.
Non avendo nulla da dire su una discussione la seduta è sciolta.
Del de il verbale.

Il Presidente



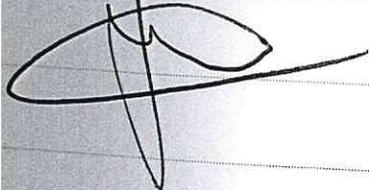
Il segretario verbalizzante



Il primo mese del mese di agosto dell'anno duemiladuecento
alle ore 09:40 presso la sede Comunale di Capaccio Capace
si è riunita la Commissione Consiliare "Attività Produttive" a
seguito di regolare convocazione prot.n:
per discutere gli argomenti all'ordine del giorno del
prossimo Consiglio Comunale. Solgo le funzioni di
segretario verbalizzante: Roberto Mento. Sono presenti
i componenti: Acciarino, Cirone, Sabatello, Scariati, Ieri
Quaglia, Ajest, Di Filippo, Padino, Luce Granelle,
Giliberti, Mastriandrea. Sono Assenti: Longo, Meeulo, Vito Italo
La Commissione prende atto degli argomenti posti all'ordine
del giorno Consiglio Comunale. La maggioranza ne
approva i contenuti, mentre la minoranza si riserva in
Consiglio Comunale.

Tale che è verbale

IL PRESIDENTE



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Roberto Mento

XI giorno di lunedì ventidue il primo nove del mese di
aprile alle ore 9:20, presso la sede Comunale di Capri
D'Alipho si è riunita la Commissione Consultiva Provinciale
regionale territoriale U.P.P. di seguito convocazione prot. n.
33422 del 05/08/2022 per discutere degli
argomenti posti all'ord. del'odierno Consiglio
Comunale. Sono le funzioni di segretario verbalizzante
Roberto Manno. Sono presenti i componenti: Acciaro,
Crone, Sabatello, Merlo, Scariati, D'Alipho,
Agosti, Di Filippo, Dico Emanuele, Roberto Aldere,
Liberi, Martindrea.

La Commissione prendendo degli argomenti posti
all'ord. del'odierno Consiglio Comunale da
maggioranza ne approva i contenuti. La minuta
si trova in Consiglio Comunale
dale e verbale

IL PRESIDENTE
M. D'Alipho

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Roberto Aldere

COMMISSIONE CONCILIARE CULTURA #VILLANO SPETTACOLO

SPORT E TEMPO LIBERO

IL GIORNO 9 DEL MESE DI AGOSTO 2022 ALLA ORE
08.00 NELLA SEDE COMUNALE DI CAPACIO CAPACIO

A SECONDA DI RICHIESTA CONVOCAZIONE PER DEL 03/08/22
DI E ~~PRIMA~~ RIUNIONE LA COMMISSIONE SOCIETA PER
DISCUSSIONE DECISIONALE POSTO ALL'ORDINE DEL
GIORNO DEL ~~CONSIGLIO COMUNALE~~ PROSTIMO CONSIGLIO

COMUNALE. SUOCCO LE FUNZIONI DI SEGRETARIO
VERBALE FRANE IL DIPENDENTE ANTONIO APOLLITO

SONO PRESENTI I SEGUENTI ~~COMPONENTI~~ COMPONENTI: CIRONE

ANDREA ANTONIO, GIOVANNI ALCANTARA PASQUALE, SABATELLA LUCA, ALBERTI

LIBERTI IGOR, ANTONIO DI FILIPPO, ANTONIO MEROLA, ANGELO QUARANTA

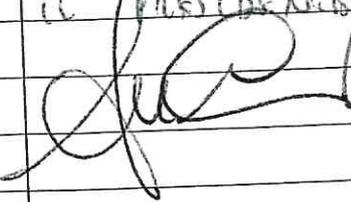
ANGELO SCARFATI, ANTONIO PROCIANO, UCCIANO SICA E ANDRE

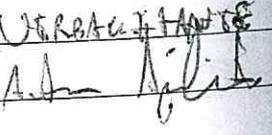
LA COMMISSIONE DOPO AMPIA DISCUSSIONE PRENDE

ATTO DEGLI ARGOMENTI POSTO ALL'ORDINE DEL

GIORNO DELL'OLIGANO CONSIGLIO COMUNALE, LA
MAGGIORANZA NE APPROVA I CONSERVATI.

DAL CHE VERBALE

IL PRESIDENTE


IL SEGRETARIO
VERBALE FRATE


COMMISSIONE CONSILIARE FINANZE TRIBUTI BILANCIO PATRIMONIO ^{PROTEZIONE}

Il giorno nove del mese di agosto dell'anno duemilaventidue alle ore 09:00 nella sede Comunale di Capaccio Capolupo si è riunita la Commissione costituita a seguito di regolare convocazione prot. n. 33058 del 03.08.2022, per discutere degli argomenti sotto d.p. dell'odierno Consiglio Comunale. Sullo stesso giorno di segretario verbalizzante, Roberto Merde, sono presenti i componenti: Acciaro, Cirone, Liberto Merde, Scariati, Quagliariello, Agresti, Di Filippo, Roberti, Mahandeh, Lee Emanuele, Pedino. La Commissione prende atto degli argomenti posti sul o.d.p. del prossimo Consiglio Comunale. La maggioranza ne approva i contenuti.

Atto di verbalizzazione

Il Presidente

[Signature]

Il Segretario Verbalizzante

[Signature]

LA COMMISSIONE CONCILIARE POLITICHE SOCIALI - SCUOLA PUBBLICA, ISTRUZIONE

IL GIORNO 09 DEL MESE DI AGOSTO DELL'ANNO .

QUINDICESIMAMENTE NELLA SEDE COMUNALE DI CAPACCO CAROLOGO

SI È RIUNITA A SEGUITO DI REGOLARE CONVOCAZIONE

PEC DEL 03/08/2022. LA COMMISSIONE SUCCITATA PER

DISCUTERE ~~DEI~~ DEGLI ARGOMENTI ISCRITTI ALL'ORDINE

DEL GIORNO DEL PROSSIMO CONSIGLIO COMUNALE ASSUME

LE FUNZIONI DI SEGREGARIO VERBALE FRANTE IL DIPENDENTE

ANTONIO AROLITO SONO PRESENTI I SEGUENTI

COMPONENTI: PASQUALE ACCARINO LUCA FRATELLA

CIRONE GIOVANNI ACRETE ANTONIO DI FELICRO

ANTONIO MROCA ANGELO QUACCA ANGELO SCARABATI, CUBRATI LUCA

ANTONIO FROLINO UCCERILUCA EMANUELE MASTANDREA ANTONIO

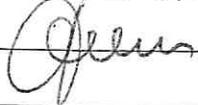
LA COMMISSIONE PRENDE ATTO DEGLI ARGOMENTI POSTI

ALL'ORDINE DEL GIORNO DELI'ODIERNO CONSIGLIO COMUNALE,

LA COMMISSIONE NE APPROVA I CONTENUTI

PER CUI VERBALE

IL PRESIDENTE



IL SEGREGARIO VERBALE FRANTE

